

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФЕХТОВАНИЕ»

Специальность:

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника:

Артист драматического театра и кино

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ФЕХТОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Жаслыков Е. К., преподаватель кафедры пластической выразительности актера

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 04.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Фехтование» направлена на оснащение актера навыками работы с оружием, освоением приемов ведения боя. В процессе обучения совершенствуются такие психофизические качества, как сила, гибкость, выносливость, воля, равновесие, управление инерцией. Здесь вырабатывается важнейший принцип актерского мастерства работа с партнером. Дисциплина позволяет совершенствовать свои физические способности повышая уровень пластической культуры артиста.

Цель освоения дисциплины «Сценическое фехтование» состоит в том, чтобы освоить со студентом искусство условного боя на холодном оружии, подчиненного законом сценической жизни и построенного по типу боя утилитарного.

Задачи дисциплины «Сценическое фехтование»:

1. Освоение основных навыков владения холодным оружием;
2. Формирование важнейших специализированных свойств, обеспечивающих реализацию освоенных навыков владения оружием в сценических поединках;
3. Повышение уровня психических и физических качеств, необходимых для дальнейшей двигательной деятельности в сценической практике;
4. Овладение знаниями об эволюции оружия, исторических персонажах, а так же основах постановки поединков на сцене.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	5,6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

исторических периодов			
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Фехтование» изучается в 5 - 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	2(72)	3(108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	144		
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	126	63	63
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	18	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	36		36
- обговаривание этюдов	12		12
- отработка	12		12
- изучение исторического материала	12		12
Вид промежуточной аттестации	Зачеты, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Основы сценического фехтования	72			63		9	
2.	Сценический бой с оружием	108			63		9	36
	Итого (ак. ч.)	180			126		18	36

5 семестр

Основы сценического фехтования

1. Теоретические и исторические основы сценического фехтования: исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии.

2. Техника фехтования на колющих шпагах: держание оружия, исходное положение, боевая стойка, приемы маневрирования и манипулирования оружием, разновидности атак и защитных действий.

3. Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах: держание оружия, исходное положение, боевая стойка, приемы маневрирования и манипулирования оружием, разновидности атак и защитных действий.

4. Сюжетные сценические комплексы: обезоруживание, пленение, ранения, уклонения, ближний бой с использованием действий невооруженной рукой, ногами, ударов обухом, гардой, бросание и ловля оружия, атаки и ответы с использованием элементов акробатики.

5. Виды исторического фехтования и его технико-тактические хар-ки: фехтование на шпагах и дагах (кинжалах), фехтование на шпагах с применением плаща, бой на мечях с применением щита (их имитаторах), бой на алебардах (копьях и их имитаторах).

6 семестр

Сценический бой с оружием

6. Исторические персонажи дуэльных поединков, групповых стычек, массовых батальных сражений, особенности их вооружения и ведения боев.

7. Техника и тактика ведения боя против двух и более противников, техника боя с использованием бытовых предметов: комплекс упражнений.

8. Средство и методы обеспечения безопасности на занятиях при ведении сценических боев: ознакомление с правилами перемещения с оружием в зале, выбор интервалов между парами в групповом уроке, фиксация оружия при имитации уколов (ударов), соблюдение пространственно-временных норм при выполнении атак, защит с ответов и контратак.

9. Средство сцен. выразительности в действиях участников поединков: использование угроз оружием, наклонов туловищем и головой, направление острия клинка в сторону лица противника и его фиксация с выпрямленной вооруженной рукой, маневрирование в стороны и по кругу.

10. Технологические основы постановки и восстановления батальных сцен: компоненты постановки дуэльного боя на колющих шпагах, компоненты постановки дуэльного боя на колюще-рубящих шпагах, схема записи боя.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Фехтование» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая коррективы перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)	Виды и процедуры контроля
			Промежуточная аттестация
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	5 «Отлично» - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. 4«Хорошо» - хорошее выполнение движений, хорошая координация. 3«Удовлетворительно» - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра.	5 семестр – открытый урок На показ выносятся тренинг по основам сценического фехтования. 6 семестр – зачет Этюды на владение техникой боя с оружием.
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях,	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и	2«Неудовлетворительно» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более	

осуществляющих образовательную деятельность	методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.	50% занятий.	
--	---	---------------------	--

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбУП, 2008. – 440 с.
2. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рошупкин.. – М, 2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра: Учебное пособие. – М.: Рос.универ.театра. искусства – ГИТИС, 2013. – 256 с.
4. Круглова А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актёра. – М.: Типография «Новости», 2008. – 176 с.
5. Морозова Г. Сценический бой / Г. Морозова, П. Рошупкин. – М, 2004. – 54 с. – (Сценическое движение).
6. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.). – М., 2007. – 68 с. – (Сценическое движение).
7. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
8. Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актёров, режиссёров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ, 2008. – 128 с. – (Сценическое движение).

8.2. Дополнительная литература

1. Основы сценического движения: Учеб.пособие / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
2. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с.
- н3. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.:ил. – (Я вхожу в мир искусства).
4. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.

5. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. – Л.: Искусство, 1962. – 112 с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 568 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- ✓ создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- ✓ формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- ✓ формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- ✓ целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- ✓ развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- ✓ оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- ✓ развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- ✓ рациональная организация урока;
- ✓ использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Сценическое фехтование продолжает работу над совершенствованием двигательной культуры начатую предметами: сценическое движение, ритмика, танец.

Основы методики обучения сценическому фехтованию:

- Теория
- Методика обучения приему
- Обучение без противника
- Обучение с противником
- Индивидуальный урок

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие. В аудитории необходимо иметь маты.

Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства: необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
4. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
5. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
6. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
7. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
8. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
9. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
10. Электронный стационарный видеовеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech;
11. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
12. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
13. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
14. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART

- Board 480iW с ноутбуком;
15. Стол с микролифтом на электроприводе;
 16. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.